Atelier Cinéma bricolé

Déroulement

1. Présentation de l'atelier
    - l'esprit du cinéma bricolé (projection d'extraits),
    - le matériel et les accessoires,
    - les contraintes,
    - les différents modes de réalisation,
2. Ecriture de l'histoire
   Construction du récit avec le générateur d'histoire (cf mode d'emploi ci-dessous)
   Finalisation de l'histoire et écriture du dénouement
3. Séquençage
4. Distribution des rôles de chacun
5. Division du travail
   En plusieurs groupe : costumes et décors / répétition des acteurs / repérage des lieux de tournage / installation des scènes / animation image par image
6. Tournage
7. Projection des rushs* et bilan de l'atelier
   **le montage sera effectué a posteriori par l'intervenant*

Contraintes

En plus des éléments imposés par le générateur d'histoire, le film doit respecter les contraintes suivantes :
- l'histoire doit pouvoir être racontée en deux ou trois phrases,
- 3 séquences max,
- 5 min max,
-chaque élève doit apparaître au moins une fois à l'écran,
-au moins un des personnages doit être féminin,
-une scène doit être racontée (carton, voix off, présentation face caméra),
-au moins une scène doit être réalisée en animation,
-le générique doit être réalisé en carton,
-le film doit présenter ces différentes consignes et contraintes (notamment les éléments de récit imposés par le générateur),
-Une scène post-synchronisée

Mode d'emploi du générateur d'histoires

Choisir au hasard les cartes suivantes :
- deux cartes « personnages »,
- deux cartes « objectifs »,
-une carte « péripéties »,
-deux cartes « accessoires »,
-une carte « lieux »,

Composer une histoire fantaisiste mais simple à partir de ces éléments. Des modifications de ces contraintes pourront être apportées si elles participent d'une clarification de l'histoire ou si elles permettent d'introduire une dimension fantaisiste.